

CV musical Elisabeth Rachel Rossi

De 7 à 20ans étude classique de piano avec un professeur privé

Reprise en 2006 au contact de Marc Du Pré.

Sur Piano électronique retrouvailles avec le « SON » .

Travail en Improvisation et concerts lors de manifestations et vernissages autour des œuvres de Joshu Genku (Marc Du Pré)

En 2009 acquisition d'un orgue 3 claviers et cours à Quimper (avec Olivier Struillou titulaire des grandes orgues de Saint Corentin à Quimper)

Académie Internationales des Orgues en Bretagne en 2008, 2009, 2010. avec Pascale Rouet, et Anne Froidebise toutes deux professeurs d'orgues l'une au conservatoire de Charleville Mézières la seconde au conservatoire de Liège en Belgique.

Séminaire d'improvisation à Charleville Mézières en 2009

Depuis 2011 conservatoire de Pau

2011 - 2012 : classe de Piano jazz avec Michel Quieille
classe d'orgue liturgique avec Jesús Martin Moro Titulaire des grandes Orgues de Saint Jean de Luz

2012 - 2013 : classe d'orgue liturgique avec Jesús Martin Moro
classe d'improvisation avec Fabien Vergez, professeur de saxophone
classe d'écriture musicale avec Serge Lécussant
composition d'une chanson : paroles et musique sur le thème du Cirque
cours de rythmique corporelle avec Christine Boaniche titulaire d'une thèse sur l'intégration du rythme dans le corps
Concert à Bassevelde en Belgique : orgue et clarinette avec Alexandre Benne à la clarinette

2013 - 2014 : classe d'orgue et participation à l'audition du conservatoire
classe d'improvisation et concert au conservatoire
classe d'écriture et participation au projet : « un tableau, une compo » en relation avec le musée des Beaux arts de Pau. J'ai choisi une œuvre contemporaine et composé une pièce musicale pour 3 instruments et voix. Découverte de l'écriture musicale contemporaine pour Harpe, violoncelle, clarinette.
Cours de rythmique corporelle avec Christine Boaniche

2014 - 2015 : classe d'orgue et examen de 4ème année aux grandes orgues de la cathédrale Saint Jacques de Pau
classe d'écriture musicale et Concert du projet « un tableau une compo » fin juin 2015 (film sur demande)
classe d'improvisation
cours de rythmique corporelle
Ecriture musicale, inspirée du Yi-King, de plusieurs partitions

2015 – 2016 classe d'orgue
classe d'improvisation libre et « jazz-blues »
classe d'écriture et atelier de composition.
Cours d'informatique sur le logiciel Finale. Celui-ci permet d'écrire, d'enregistrer et d'orchestrer directement sur ordinateur. Indispensable aujourd'hui !
Projet: Ateliers de musique créative pour les enfants en activité périscolaire à l'école primaire
Ateliers sur une ou deux journées pendant les vacances scolaires.

Le Yi-King Musique avec Marc Du Pré
depuis 2006

J'ai reçu de nombreux cours et encouragements de Marc Du Pré depuis 2006.

- cours de Yi-King musique
 - analyse musicale des hexagrammes
 - transcription des hexagrammes en métaphores musicales
 - écriture des notes en couleurs pour les débutants
 - cours de musicologie
- l'étoile du matin musicale

Je m'applique à l'intégrer, autant que faire se peut, dans les cours que je reçois au conservatoire.

La tâche est ardue, compte tenu de l'enseignement très « classique » qui y est enseigné !

Les bases du solfège et de la théorie sont inhérentes à toutes compositions.

C'est dans l'écriture contemporaine que le Yi-King trouve sa place et cela permet d'aller vers des œuvres futuristes où sons et silences coexistent dans de nouvelles harmonies.

J'adhère pleinement à la vision de la « nouvelle musique » telle que Marc Du Pré la conçoit.

Je lui suis infiniment reconnaissante des possibilités illimitées qu'il m'a offertes et j'avance à petits pas !

Entre 2 cultures musicales, je fais tout mon possible pour trouver la fluidité de réalisation.

J'ai encore des difficultés à improviser et « écrire » les notes, la mélodie, et trouver l'accompagnement main gauche et pédalier.

L'écriture pour orgue se fait sur 3 portées. C'est une orchestration périlleuse et c'est encore un casse-tête pour moi !

*Jouer la Paix avec un grand ensemble de percussions africaines ;
un orchestre où sont présents tous les instruments,
y compris les grandes orgues,
est un vœu que mon cher Professeur a formulé
auquel je m'associe avec ferveur !*

Rentrée 2016- 2017

*Pour cette rentrée un évènement exceptionnel!
Exposition des oeuvres de Joshu Genku dans la chapelle
et dans le hall du conservatoire avec:
l'Ode à la Musique
arrivée de Belgique et que Joshu Genku offre au Conservatoire!*

*le vernissage s'annonce prestigieux
et la composition de ma pièce Yi-King,
en duo avec Vincent Tosca à la guitare,
est au point!
Jésus l'a écoutée dans la chapelle entourée
des tableaux et il est entré dans une sphère "sublime" étonnante!*

*Je réalise qu'enfin, je commence à maîtriser ce que je veux exprimer en musique:
une matrice conçue avec le Yi-King
et l'improvisation qui nous est chère
à Vincent et à moi-même!*

*... balisé en 2016 par les cours de composition
avec Nathalie
et les cours d'improvisation avec Fabien,
sans parler du travail sur le Cavaillé Col avec Jésus.
laborieux, très laborieux!*

LA VERITE MUSICALE

"La seule vérité que tu dois tenter de ne jamais trahir est celle de cette petite musique intérieure qui résonne au fond de toi .

C'est à elle qu'il faut t'accorder"

Père André Marie Potier et Musicien

*Voilà une devise que je fais mienne et qui résonne
avec l'Amour qui sommeille en nous
au-delà du temps et de l'espace
pour la Musique!*